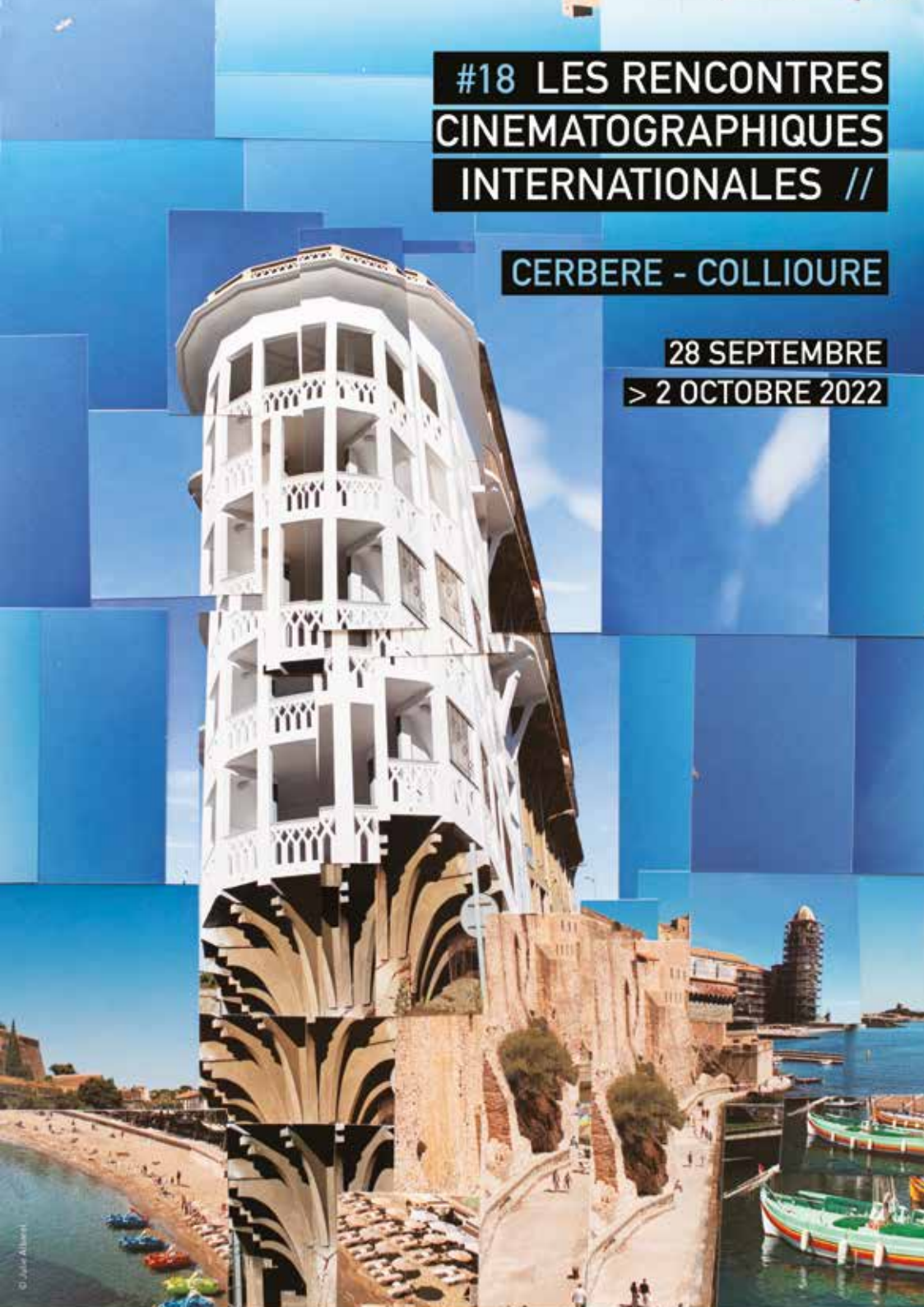


**#18 LES RENCONTRES
CINEMATOGRAPHIQUES
INTERNATIONALES //**

CERBERE - COLLIOURE

**28 SEPTEMBRE
> 2 OCTOBRE 2022**



La philosophie des Rencontres cinématographiques n'a pas changé depuis 2005 où Jean-Charles Sin accueillait pour la première fois la manifestation au Belvédère du Rayon-Vert et où Jean-Claude Portella et Antoni Vega, édiles éclairés respectivement de Cerbère et de Portbou, nous permettaient d'imaginer un avenir.

C'est grâce à eux que les Rencontres se sont, dans un premier temps, maintenues, puis développées ensuite jusqu'à une reconnaissance internationale précieuse et stimulante.

N'avons-nous pas reçu tout récemment un message d'un grand festival européen, avec lequel nous n'avions à ce jour développé aucun partenariat, qui s'inquiétait cependant quant à nos perspectives incertaines.

Nous pouvons à présent les rassurer, puisque c'est désormais grâce aux édiles de Collioure, à Guy Llobet, son Maire, et à Annie Lamarque, adjointe à la politique culturelle et au mécénat, que notre ambition initiale et réitérée pendant 17 ans d'organiser des Rencontres cinématographiques qui ne ressemblent qu'à elles-mêmes s'est trouvée confortée.

Par ailleurs des partenariats de la première heure comme celui de Cinémaginaire ou de L'Alternativa de Barcelone perdurent et même se renforcent.

Après l'inauguration des Rencontres qui associera une exposition de David Samblanet et un film de Vincent Solheid co-réalisé avec Erika Sainte et Michaël Bier, la première journée à Collioure sera consacrée à des avant-premières en partenariat avec L'ACID, Docmonde, Cinémaginaire et Occitanie Films.

La seconde journée toujours à Collioure esquissera un jumelage cinématographique avec Barcelone grâce à la complicité de L'Alternativa et avec également un focus sur le cinéaste Isaki Lacuesta.

La première journée au Belvédère du Rayon-Vert sera le fruit d'un partenariat avec le Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles et la dernière journée des Rencontres, également au Belvédère, fera la part belle à des films découverts tout récemment ou qui n'ont cessé de nous accompagner depuis leur découverte.

Ce sont donc désormais les Rencontres cinématographiques de Cerbère-Collioure auxquelles nous avons l'immense plaisir de vous convier du 28 septembre au 2 octobre 2022.

Patrick Viret

CALENDRIER // HORAIRES DES PROJECTIONS

MERCREDI 28 SEPTEMBRE // OUVERTURE DES RENCONTRES

► SALLE DE CINÉMA « LE MONDIAL » À COLLIOURE

18H00 : [Galerie Phot'œil](#) David Samblanet / *Ouverture de l'exposition que l'artiste consacre avec ses propres photos aux éditions précédentes des Rencontres.*

19H00 : [Je suis resté dans les bois](#) Michael Bier, Erika Sainte, Vincent Solheid

JEUDI 29 SEPTEMBRE

► SALLE DE CINÉMA « LE MONDIAL » À COLLIOURE

13H30 : [Marin des montagnes](#) Karim Aïnouz

16H00 : [Contre les ténèbres](#) Nona Giunashvili

18H30 : [Inner Lines](#) Pierre-Yves Vandeweerd

21H30 : [How to Save a Dead Friend](#) Marusya Syroechkovskaya

VENDREDI 30 SEPTEMBRE

► SALLE DE CINÉMA « LE MONDIAL » À COLLIOURE

13H30 : [Esquiras](#) Natalia Garayalde

15H30 : [Telenovelas en gris y multicolor](#) Filip Martinovic

18H00 : [La Légende du temps](#) Isaki Lacuesta

21H30 : [Entre deux eaux](#) Isaki Lacuesta

SAMEDI 1 OCTOBRE

► HÔTEL DU BELVÉDÈRE DU RAYON-VERT - SALLE DE CINÉMA

14H00 : [Cézanne](#) Sophie Bruneau

16H00 : [By the Throat](#) Effi et Amir

18H00 : [Détruire rajeunit](#) Benjamin Hennot

22H00 : [By a Silent Way](#) Gwennaël Breës

DIMANCHE 2 OCTOBRE

► HÔTEL DU BELVÉDÈRE DU RAYON-VERT - SALLE DE CINÉMA

11H00 : [Ardenza](#) Daniela De Felice

14h00 : [La Mer du milieu](#) Jean-Marc Chapoulie

16H00 : [De la planète des humains](#) Giovanni Coins

18H00 : [Cravan contre Cravan](#) Isaki Lacuesta

MERCREDI 28 SEPTEMBRE // PROJECTION

► SALLE DE CINÉMA « LE MONDIAL » À COLLIOURE

18h00 : **OUVERTURE DES RENCONTRES** en partenariat avec la galerie Photoeil | contact@photoeil-sud.fr

Depuis 2007, les expositions de la galerie Photoeil scandent les Rencontres cinématographiques. L'an dernier fut l'occasion d'une rétrospective au Belvédère du Rayon-Vert des différents lauréats des concours organisés par la galerie. Cette année à Collioure, **David Samblanet** s'expose lui-même sous la forme d'un roman-photos consacré aux éditions précédentes des Rencontres.

David Samblanet utilise la photographie, la vidéo et le son pour capturer et enregistrer les pas du temps - pour reconstruire et explorer ses propres souvenirs, qu'il combine avec des événements historiques et de la fiction. Il est le créateur de la galerie associative PHOTŒIL située dans l'Aude.



11^e édition 2015 - On reconnaît David Legrand (en haut à gauche), Fabianny Deschamps (en haut à droite) et Wim Wenders (au centre)

MERCREDI 28 SEPTEMBRE // PROJECTION

► SALLE DE CINÉMA « LE MONDIAL » À COLLIOURE

19H00 : **JE SUIS RESTÉ DANS LES BOIS** de Michaël Bier, Erika Sainte, & Vincent Solheid
BELGIQUE | Eklektik Productions | 2017 | 83' | CONTACT : info@eklektik.be



Vincent, artiste plasticien, prépare sa nouvelle exposition. Il a décidé de reconstituer des moments peu glorieux de son passé pour en faire des tableaux vidéos. Entre vrai et faux. Entre introspection et burlesque. Entre vital et dérisoire. Ce film flirte avec les frontières. Une dualité qui se retrouve partout. Dans l'image qui oscille entre réalisme et recherche graphique. Dans la rencontre entre le monde du cinéma et le monde de l'art contemporain, entre fiction et réalité, avec l'utilisation de techniques d'animation et la création d'une véritable exposition à la fin du film.

Erika Sainte, comédienne, a reçu le Magritte de l'espoir féminin en 2012 pour son rôle principal dans *Elle ne pleure pas elle chante* de Philippe De Pierpont. Depuis, elle enchaîne les rôles en Belgique et à l'étranger.

Michaël Bier, diplômé de l'IAD, partage depuis plus de dix ans ses activités entre direction de casting (ADK), mise en scène, et réalisation (courts-métrages : *L'Heure bleue*, 2010, *Une séparation*, 2014).

Vincent Solheid, est artiste protéiforme formé aux arts plastiques et multipliant les expériences dans le domaine de la performance, de la musique et du cinéma. Co-auteur et comédien du *GrandTour* (Jérôme Le Maire, 2011). Co-scénariste, co-réalisateur et acteur de *Free Falling* court métrage de fiction (2016)

► SALLE DE CINÉMA « LE MONDIAL » À COLLIOURE // Une proposition de Jean-Pierre Bellay (Cinémaginaire)
13H30 : **MARIN DES MONTAGNES** de Karim Aïnouz
BRÉSIL, FRANCE, ALLEMAGNE | Globo Filmes & MPM Film | 2021 | 98' | CONTACT : naomie@mpmfilm.com



Janvier 2019. Le cinéaste **Karim Aïnouz** décide de traverser la Méditerranée en bateau et d'entreprendre son tout premier voyage en Algérie. Accompagné de sa caméra et du souvenir de sa mère Iracema, Karim Aïnouz livre un récit détaillé du voyage vers la terre natale de son père ; de la traversée à son arrivée dans les montagnes de l'Atlas en Kabylie jusqu'à son retour, entremêlant présent, passé et futur.

Quelque chose de profondément romanesque émerge de la manière dont Aïnouz est accueilli, d'abord comme un frère, mais aussi comme un cinéaste dont les images ont vocation à parcourir le monde (« je vais aller au Zimbabwe », s'amuse une vieille dame assise dans un fauteuil roulant). Le documentaire, d'abord ancré dans une trajectoire très intime, élargit alors sa portée et nous renvoie à une conception presque primitive du cinéma comme pouvoir absolu des images, capable non seulement d'enregistrer des souvenirs, mais aussi de transporter des corps, des histoires et même un pays tout entier aux quatre coins du monde.

Hugo Mattias (Critikat)

Karim Aïnouz, né en 1966 à Fortaleza, est un réalisateur et artiste brésilien. Son premier long-métrage *Madame Satã* (2002) est sélectionné à un Certain regard au Festival de Cannes et reçoit de multiples récompenses à travers le monde. Ses installations sont exposées dans différentes manifestations comme la biennale du Whitney Museum of American Art (1997), la biennale d'art de São Paulo (2004) et la biennale de Sharjah (2011).

Cinémaginaire est une association sans but lucratif œuvrant depuis 1983 pour une animation culturelle dans les Pyrénées-Orientales. Des bénévoles, une dizaine de salariés, un réseau de partenaires, deux festivals (Maghreb si loin si proche et Les Rencontres Cinémaginaire d'Argelès-sur-Mer), de la diffusion à la création, de l'éducation à la formation, autour de l'image en mouvement.

► SALLE DE CINÉMA « LE MONDIAL » À COLLIOURE // En partenariat avec Docmonde
16H00 : **CONTRE LES TÉNÉBRES** de Nona Giunashvili
GÉORGIE, FRANCE | La Huit & 17/07 Productions | 2021 | 89' | CONTACT : julien.beaunay@lahuit.fr



La vallée du Pankissi, région musulmane de Géorgie, est peuplée par les Kistes. Les Kistes sont sunnites. Leur foi intègre des traditions anciennes ainsi que des rituels religieux enracinés dans le soufisme. L'un et l'autre sont menacés de disparaître à mesure que le radicalisme s'étend dans la vallée.

Nona Giunashvili est née en Géorgie, à Tbilissi, en 1977. Elle a étudié à l'Université technique d'État - Département du cinéma et du répertoire vidéo, ainsi que le journalisme, et a participé à différents ateliers, dont la master class d'Abbas Kiarostami, en 2008, qui a été une grande expérience et une source d'inspiration pour la réalisatrice elle-même.

Docmonde accompagne des réalisateurs de films documentaires à chaque étape : l'écriture, la recherche de producteurs et la diffusion. Des programmes de formations et rencontres de coproduction à l'international ont été mis en place dans 7 régions du monde : Afrique, Eurasie, Asie du Sud-Est, zone Amazonie-Caraïbe, zone Pacifique, Océan Indien. L'enjeu politique est de favoriser l'émergence de regards d'auteurs sur leurs sociétés, de professionnaliser réalisateurs et producteurs en structurant durablement des filières de production locales au sein d'un réseau mondial.

► SALLE DE CINÉMA « LE MONDIAL » À COLLIOURE // En partenariat avec Occitanie Films
 18H30 : [INNER LINES](#) de Pierre-Yves Vandeweerd
 FRANCE, BELGIQUE | Les films d'ici Méditerranée & Cobra films | 2022 | 87' | contact@filmsdicimediterranee.fr



En langage militaire, les Inner Lines sont des voies parallèles proches des lignes adverses, permettant de prendre la fuite. Autour de l'Ararat, « le centre blanc » qui éclaire « les temps les plus sombres », elles sont empruntées pour relier, grâce à des pigeons voyageurs, les communautés dispersées par les conflits. Ce film a été tourné en 16 mm entre le Kurdistan irakien, la Turquie et le Haut-Karabagh.

Les voix humanisent des paysages désolés, les corps s'inclinent pour écouter des pierres immémoriales chargées de souvenirs, les regards brûlent d'une inextinguible peine intérieure. Vandeweerd demeure l'indispensable et exigeant cinéaste-géographe des territoires perdus.

Emmanuel Chicon (Visions du Réel).

Les films de [Pierre-Yves Vandeweerd](#) s'inscrivent dans le cinéma du réel et ont été réalisés dans plusieurs régions du monde. Tournés pour la plupart en pellicule 16 et super 8mm, ses films réunissent, par un geste cinématographique poétique, des guerres et des destins oubliés, les limites de la raison, la condition humaine. Ils résonnent comme autant d'incursions aux confins du réel.

[Occitanie Films](#) a pour vocation de promouvoir et favoriser le cinéma et l'audiovisuel en région Occitanie à travers 4 missions complémentaires que sont l'accueil des tournages, le développement du secteur professionnel, la promotion des films liées au territoire en favorisant leur diffusion, la coordination des actions d'éducation à l'image. L'association reçoit le soutien financier de la Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée et de la DRAC Occitanie.

► SALLE DE CINÉMA « LE MONDIAL » À COLLIOURE // En partenariat avec L'ACID
 21H30 : [HOW TO SAVE A DEAD FRIEND](#) de Marusya Syroechkovskaya
 SUÈDE, NORVÈGE, FRANCE, ALLEMAGNE | Sisyfos Film production, Docs Vostok, Folk Film & Les Films du Tambour de Soie | 2022 | 103' | CONTACT : festivals@lacid.org



À seize ans, Marusya est déterminée à en finir avec la vie. Dans une « Russie de la déprime », l'idée même du suicide est omniprésente parmi les jeunes générations. Puis, elle rencontre l'âme sœur, un garçon nommé Kimi. Ils deviennent inséparables et filment l'euphorie et l'anxiété, le bonheur et la misère de leur jeunesse qui se consume à petit feu.

Marusya Syroechkovskaya signe ici un premier film générationnel d'une force inespérée. Une dernière lettre d'amour pour Kimi, englouti par la vie, un cri du cœur résistant et un hommage à toute une génération réduite au silence.

Aurélien Marsais (Visions du Réel)

[Marusya Syroechkovskaya](#) (née en 1989) est une cinéaste et artiste visuelle primée, née à Moscou, qui a dû fuir la Russie lorsque la répression des voix de l'opposition s'est intensifiée en mars 2022. Marusya a étudié la réalisation de films à l'École du film documentaire de Moscou sous la direction du professeur Marina Razbezhkina (plusieurs fois présente à Cerbère) et a obtenu une maîtrise en réalisation de films à l'Institut d'art contemporain de Moscou (diplômée avec mention).

[L'Acid](#) est une association de cinéastes engagés depuis 1992 pour l'accès de tous à la pluralité des formes d'écriture. Par son soutien à la diffusion du cinéma indépendant, elle participe toute l'année à la rencontre entre des films, leurs auteurs et les publics.

VENDREDI 30 SEPTEMBRE // PROJECTION

► SALLE DE CINÉMA « LE MONDIAL » À COLLIOURE // Une proposition de L'Alternativa de Barcelone
13H30 : **ESQUIRAS** de Natalia Garayalde
ARGENTINE | Punto de Fuga Cine | 2020 | 69' | CONTACT : evabelenc@gmail.com



Natalia Garayalde avait 12 ans quand la fabrique de munitions de Río Tercero en Argentine a explosé le 3 novembre 1995. Au moyen du caméscope de son père elle a filmé l'ampleur du désastre dans la ville. 20 ans après ces archives révèlent le scandale d'un vaste trafic impliquant le gouvernement argentin. La ville continue à se développer après l'explosion et malgré la concentration d'ammoniac dans l'air, mais la menace du complexe militaro-industriel persiste. Construit presque entièrement à partir de ces images tournées 20 ans auparavant, le film est une remarquable réflexion sur la famille, la douleur et le passage du temps et un exemple de plus de la récurrence du politique à se mêler du destin de tout un chacun.

Natalia Garayalde née à Río Tercero, Argentine, en 1982 est diplômée en communication sociale de l'université de Córdoba. *Esquiras* est son premier film. Il a été primé lors de l'Alternativa 2022.

En 2022, l'*Alternativa* célèbre son 29^e anniversaire. 29 ans passés à rendre visible ce qui est caché, en donnant au public et aux professionnels de Barcelone une opportunité unique de profiter de projections et d'activités qui défendent la diversité, la créativité et la réflexion cinématographique.

VENDREDI 30 SEPTEMBRE // PROJECTION

► SALLE DE CINÉMA « LE MONDIAL » À COLLIOURE // Une proposition de L'Alternativa de Barcelone
15H30 : **TELENOVELA EN GRIS Y MULTICOLOR** de Filip Martinović
SERBIE, ESPAGNE | Gulu Gulu | 2021 | 63' | CONTACT : mailmartinovic@gmail.com



Filip, né à Belgrade, mais ayant grandi à Barcelone, est confronté au dilemme de répandre les cendres de son père en Serbie ou en Espagne. C'est aussi à ce moment-là qu'il rencontre Asha, une jeune fille éthiopienne qui accepte de le suivre dans la quête de ses racines. Dans un voyage nourri de réflexions sur l'identité et l'appartenance, ils se retrouvent dans des situations de plus en plus bizarres qui pourraient sortir tout droit d'un « soap opera » latino-américain.

Filip Martinović (Belgrade, 1988) a grandi à Barcelone. En 2017 il obtient un diplôme en matière de réalisation cinématographique et télévisuelle à la faculté des Arts dramatiques de Belgrade. *Telenovela en gris y multicolor* est son premier film.

Bio de l'*Alternativa* p.8

VENDREDI 30 SEPTEMBRE // PROJECTION

► SALLE DE CINÉMA « LE MONDIAL » À COLLIOURE // ISAKI LACUESTA Focus partie 1
18H00 : [LA LÉGENDE DU TEMPS](#) d'Isaki Lacuesta
ESPAGNE | Paco Poch | 2006 | 115' | CONTACT : mallerich@pacopoch.cat



Le film superpose deux histoires : dans la première, un jeune gitan, Israël, refuse de chanter depuis le décès de son père, malgré son appartenance à une vieille lignée de chanteurs de flamenco. Il songe à voyager loin de sa terre natale... Dans la seconde, une japonaise, Makiko, débarque à Cadix pour y apprendre l'art du chant de maître Camarón de la Isla, chanteur andalou de flamenco dont l'un de ses albums les plus célèbres a donné son titre au film.

Lacuesta pulvérise la limite entre réalité et fiction et signe un film tendre et émouvant, inclassable, dans lequel il transgresse tout naturellement le langage cinématographique.

Teresa Cendrós (El pais)

Isaki Lacuesta est un réalisateur espagnol catalan né à Gérone en 1975 et qui vit à Barcelone. Après avoir étudié au sein du Master de création documentaire de l'Université Pompeu Fabra de Barcelone, il réalise en 2002 un premier film, *Cravan contre Cravan* (p.19), sur le poète et boxeur Arthur Cravan. Suit en 2006 *La Légende du temps*, Coquille d'or à Saint-Sébastien pour *Los pesos nobles*, prix Gaudi du meilleur film en langue catalane pour *La propera pell* et à nouveau Coquille d'or à Saint-Sébastien pour *Entre deux eaux* (p.11) en 2018. Cinespana le présente comme le chef de file d'une nouvelle génération de cinéastes espagnols qui mêlent documentaire et fiction.

VENDREDI 30 SEPTEMBRE // PROJECTION

► SALLE DE CINÉMA « LE MONDIAL » À COLLIOURE // ISAKI LACUESTA Focus partie 2
21H30 : [ENTRE DEUX EAUX](#) d'Isaki Lacuesta
ESPAGNE, SUISSE | Paco Poch | 2018 | 135' | CONTACT : mallerich@pacopoch.cat



Douze ans après *La Légende du temps*, Isra est en prison pour trafic de drogue et son frère Cheito est soldat sur un navire de la marine espagnole. Ils ont laissé chacun leur femme et trois filles avant de se retrouver dans cette région de la baie de Cadix qui a le taux de chômage le plus élevé d'Espagne et des coutumes d'une autre époque.

Il s'agit de filmer le moment présent mais aussi de raconter le temps qui passe. Les séquences du film antérieur, de 2006 - dans lequel les garçons sont adolescents -, viennent éclairer certains choix ou partis pris du présent comme la tragique mort du père qui continue à hanter les deux frères au point que le plus jeune, Israël, se fait graver sur le dos une tête du mort. Quand la peau devient le parchemin de sa propre histoire. Ou encore quand on revoit Israël enfant répondre à la question « que veux-tu faire plus tard ? » ; « policier », répond le gamin. « Mais a-t-on vu un gitan devenir policier ? » se moque son interlocuteur.

Bio de [Isaki Lacuesta](#) p.10

► HÔTEL DU BELVÉDÈRE DU RAYON-VERT - SALLE DE CINÉMA // En partenariat avec le Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles

14H00 : **CÉZANNE** de Sophie Bruneau

BELGIQUE | Alter ego film | 2021 | 61' | CONTACT : promo@cbadoc.be



Les visiteurs et visiteuses arrivent des quatre coins du monde dans l'atelier de Cézanne, sur les traces d'une révolution qui a transformé l'art et la vie. Elle s'est déroulée ici, dans la solitude et le travail, au milieu des objets familiers, de la nature et des murs bleu-ocre peints par le maître lui-même. Trois guides prennent soin du lieu, de la mémoire, de l'invisible qui brasse l'air et le silence d'hiver. L'arrière-saison est propice aux rencontres et à la transmission joyeuse. Regards, présences des êtres et des choses, petites conversations sur la beauté. Vanités au goût de pommes.

Sophie Bruneau, cinéaste, anthropologue de formation, (co)réalise des films depuis 1993 dont *Rêver sous le capitalisme* (2017), *La Corde du Diable* (2014), *Animal on est mal* (2014), *L'Amérique fantôme* (2014), *Madame Jean* (2011), *Terre d'usage* (2009), *Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient frappés* (2005), *Arbres* (2001), *Par devant notaire* (1999), *Pêcheurs à cheval* (1993). Elle enseigne la pratique de la réalisation à l'INSAS et a cofondé Alter ego films, une société de production indépendante basée à Bruxelles.

Le CBA est une référence en termes de soutien au documentaire belge (Bruxelles et Wallonie) depuis plus de 35 ans, et cela tant pour les réalisateurs confirmés que pour les jeunes auteurs, tels que Chantal Akerman, Manu Bonmariage, Sophie Bruneau, Jorge León, Éric Pauwels, Marta Bergman, Nicolás Rincón Gille, Bénédicte Liénard, Mary Jiménez, Pierre-Yves Vandeweerd, Michel Khleifi, etc. (suite p.13)

► HÔTEL DU BELVÉDÈRE DU RAYON-VERT - SALLE DE CINÉMA // En partenariat avec le Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles

16H00 : **BY THE THROAT** d'Effi et Amir

BELGIQUE | La chose à trois jambes – Amir | 2021 | 75' | CONTACT : promo@cbadoc.be



Prenant pour point de départ un contrôle de sécurité à l'aéroport de Tel-Aviv, *By The Throat* explore une frontière plus profondément marquée, bien qu'invisible, qui détermine les sons et les mots que nous prononçons. Nous transportons avec nous cette limite, créée par notre langue maternelle, devenant nous-mêmes des checkpoints mobiles, où que nous soyons.

Effi (née en Israël, 1971) & **Amir** (né en Israël, 1969) sont un duo d'artistes qui travaille ensemble depuis 1999. Leur pratique audiovisuelle accueille souvent des éléments performatifs et des méthodes participatives. En dehors de leur propres projets, ils collaborent avec d'autres artistes et auteurs comme des monteurs, cameramen ou truquistes. Ils animent des ateliers vidéo pour des publics divers. (*Chance* - 2020 / *Sous la douche le ciel* - 2018 / *Housewarming* - 2016 / *Mnemonic Gymnastics* - 2015 / *The Vanishing Vanishing-Point* - 2015 / *Deux fois le même fleuve* - 2013 / *Jessy Cooks - a web documentary* - 2011 / *Epiphanie en vacances* - 2010)

Le CBA est un atelier qui accueille toute démarche cinématographique qui interroge le réel ou tout simplement met en place un regard personnel sur le monde. Il est ouvert à tous les réalisateurs qu'ils soient confirmés, autodidactes ou récemment sortis des écoles.

SAMEDI 1er OCTOBRE // PROJECTION

► HÔTEL DU BELVÉDÈRE DU RAYON-VERT - SALLE DE CINÉMA // En partenariat avec le Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles

18H00 : **DÉTRUIRE RAJEUNIT** de Benjamin Hennot

BELGIQUE | Y.C. Aligator Film & RTBF | 2021 | 82' | CONTACT : promo@cbadoc.be



L'hiver de 1960 à 1961 fut le théâtre de la plus longue grève générale qu'ait connue la Belgique depuis la Seconde Guerre mondiale : jusqu'à deux mois d'immobilisation totale du pays contre une loi d'austérité. Sur les innombrables archives, une profusion de personnages de tous bords nous racontent les initiatives qu'ils menèrent alors. Mais, surprise : à la place d'anciens grévistes aux temps grises, ce sont des jeunes qui nous racontent ces éclats de lutte, comme s'ils y étaient, comme s'ils y avaient été.

Avec La Bataille de l'Eau Noire en 2015, je souhaitais révéler à l'imaginaire politique belge son Larzac, son Plogoff. Avec Stan et Ulysse, l'esprit inventif en 2018, c'est sa Bataille du rail que j'ai voulu lui offrir. Et avec le présent film Détruire rajeunit, j'aimerais lui révéler son Mai 68 ! Détruire rajeunit concerne encore une lutte historique belge méconnue. Une lutte sociale inouïe, qu'on a surnommée « la grève du siècle », et qui ne jouit pratiquement d'aucune place dans la mémoire collective. Elle suscita pourtant une admiration et une solidarité internationales.

Benjamin Hennot

Licencié en Langues et Littératures Romanes, commentateur de l'œuvre de Clément Pansaers et spécialiste de l'influence du taoïsme sur le mouvement Dada, Benjamin Hennot adore l'histoire des vaincus, spécialement lorsqu'ils triomphent. Ses films racontent les histoires qu'il préfère : l'Histoire des mouvements populaires.

SAMEDI 1er OCTOBRE // PROJECTION

► HÔTEL DU BELVÉDÈRE DU RAYON-VERT - SALLE DE CINÉMA // En partenariat avec le Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles

22H00 : **BY A SILENT WAY** de Gwenaël Breës

BELGIQUE | Dérives | 2020 | 88' | CONTACT : promo@cbadoc.be



Une équipe de cinéma arpente l'Angleterre pour tenter de percer le mystère entourant un disque paru 30 ans plus tôt, « Spirit of Eden », et le passage de la lumière à l'ombre de ses auteurs, le groupe Talk Talk et son chanteur Mark Hollis. D'obstacles insurmontables en rencontres incertaines, leur voyage va se muer en quête organique. Avec le silence comme ligne d'horizon. Et le punk comme philosophie, considérant que la musique est accessible à tous et que l'esprit se situe au-dessus de la technique.

Comment faire un film sur un artiste qui se dérobe sans cesse ? Comment saisir une musique qui aspire au silence et à la disparition ? Comment poursuivre un rêve sans le briser ? À toutes ces questions, 'In a Silent Way' répond avec une inventivité permanente et un entêtement quasi burlesque. Et trace un chemin fantaisiste à travers l'un des mystères les plus intrigants de la pop music.

FAME - Festival international de films sur la musique, France

Gwenaël Breës naît fin 1973 à Bruxelles. Dans sa jeunesse, il crée des fanzines et anime des émissions sur des radios libres. En quittant l'école à 14 ans, il se lance en autodidacte dans des activités comme le journalisme ou l'animation de lieux culturels dits « alternatifs » à Bruxelles... Il est l'un des membres fondateurs du Cinéma Nova, une salle ouverte en 1997 dans le centre de Bruxelles, gérée collectivement et qui propose une programmation de recherche inédite, dédiée au cinéma indépendant contemporain.

DIMANCHE 2 OCTOBRE // PROJECTION

► HÔTEL DU BELVÉDÈRE DU RAYON-VERT - SALLE DE CINÉMA

11H00 : [ARDENZA](#) de Daniela De Felice

FRANCE | Novanima & Bip TV | 2022 | 59' | CONTACT : distribution@novanima.com



Une jeune femme se déplace, se cogne, souffre et jouit. Son récit est parsemé de rencontres et de moments éphémères et grisants. Elle raconte sa trajectoire incandescente à travers le désir et les corps. Le film déploie l'énergie sensuelle d'un moment de la vie qui résiste et vibre encore. À l'arrière-plan, l'Italie s'apprête à porter au pouvoir Forza Italia et les affrontements entre gauche et extrême droite sont de plus en plus tendus.

[Daniela de Felice](#) est née à Milano en 1976. Elle grandit en Italie où elle étudie le dessin et l'histoire de l'art, puis à 17 ans, le bac en poche, elle part à Bruxelles pour étudier la «Narration Visuelle» à l'ERG. C'est ici qu'elle réalise Coserelle, un premier film qui sera remarqué dans de nombreux festivals comme à la Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro et aux Inattendus à Lyon. (Autres films : (G) *rêve général(e)* (co-réalisé avec Mathieu Chatelier) - 2006 / *Libronero* - 2007 / *Casa* - 2013 / *Angèle à la Casse* (co-réalisé avec Mathieu Chatelier) - 2019 / *Mille fois recommencer* - 2020)

DIMANCHE 2 OCTOBRE // PROJECTION

► HÔTEL DU BELVÉDÈRE DU RAYON-VERT - SALLE DE CINÉMA

14H00 : [LA MER DU MILIEU](#) de Jean-Marc Chapoulie

FRANCE | Baldanders Films | 2019 | 73' | CONTACT : contact@baldandersfilms.com



C'est désormais un lieu-commun : la quasi totalité de l'espace public est sous surveillance. Des yeux techniques enregistrent en continu, sans discrimination, les paysages et les actions qui s'y déroulent. En manière d'hommage au fameux Méditerranée de Jean-Daniel Pollet, Jean-Marc Chapoulie a imaginé fabriquer un film dédié à cette « mer du milieu ». Film de montage, cette fois, où sont réunies des vues (comme on parle de « vues Lumière ») trouvées sur internet et issues de caméra de surveillance placées toutes face à la mer Méditerranée, sur ses rives nord et sud : au sommet d'hôtels, sur des plages, le long de corniches, dans des zones portuaires, etc. (...) Une réflexion sur la migration, la domesticité, l'habiter. Nous voilà conviés, comme le résume Jean-Marc Chapoulie, à « un voyage sur une mer de paroles, qui frappent les images pour questionner une part des incohérences avec lesquelles nous vivons. »

Jean-Pierre Rehm

Depuis la fin des années 1990, [Jean-Marc Chapoulie](#) (né en 1967 à Poitiers) propose sous le nom d'Alchimicinéma des séances à la forme hybride, à la fois conférences et performances, projections et installations. Dans le recueil éponyme publié en 2008, il livre une grande partie de ses réflexions sur ce qui pourrait être reconnu comme du cinéma. Ses considérations portent sur la redéfinition du genre aussi bien que sur les éléments d'une histoire matérielle des supports de l'image en mouvement et d'une histoire hérétique des pratiques filmiques, ainsi que sur les dispositifs de fabrication et de monstration des films, sans oublier les questions de droits d'auteur.

► HÔTEL DU BELVÉDÈRE DU RAYON-VERT - SALLE DE CINÉMA

16H00 : **DE LA PLANÈTE DES HUMAINS** de Giovanni Cioni

ITALIE, BELGIQUE, FRANCE | GraffitiDoc, Iota production et Tag film | 2002 | 82' | CONTACT : produzione@graffitidoc.it



Le film débute immergé dans le silence de la frontière de Ventimiglia entre l'Italie et la France – une frontière qu'on ne voit désormais plus aux infos. Dans ce conte, un scientifique expérimente une cure de rajeunissement pour l'homme, à partir de testicules de singe. Le Docteur Voronoff a réellement existé. Dans les "années folles", sa renommée était planétaire. Et puis le bon docteur est tombé dans l'oubli. Comme s'il n'avait jamais existé. Comme s'il était un personnage d'un film ancien, un Docteur Moreau sur l'île des âmes perdues. Sa villa se dresse toujours au-dessus de la frontière. Et les cages à singes sont toujours là. Tout est silencieux. Dans ce silence, les migrants n'existent pas non plus, ils ne peuvent pas exister dans les vacances permanentes de cette splendide Riviera caressée par la Méditerranée.

« Giovanni Cioni est un cinéaste de la perte des repères. Loin des tendances habituelles, sa caméra devient un explorateur, transformant l'environnement qu'elle traverse en un territoire inconnu. Son regard bouleverse les codes du documentaire. Il brouille les pistes de la réalité et de la fiction. Il élabore de nouveaux espaces, de nouvelles temporalités, d'où émergent des êtres humains qui semblent surgir d'un ailleurs impalpable. Dans son décor, l'œil construit une réalité, saisit le monde sans certitudes. Sa marque unique est déterminée par sa démarche - celle d'un homme en quête - et par son regard - celui d'un grand cinéaste. »

Carlo Chatrian, Visions du Réel 2011
Retrospective dédiée à Giovanni Cioni

► HÔTEL DU BELVÉDÈRE DU RAYON-VERT - SALLE DE CINÉMA // **ISAKI LACUESTA** focus partie 3

18H00 : **CRAVAN CONTRE CRAVAN** d'Isaki Acuesta

ESPAGNE | Paco Poch | 2002 | 100' | CONTACT : mallerich@pacopoch.cat



Le premier film d'Isaki Lacuesta est consacré à Arthur Cravan, poète et boxeur, petit-fils d'Oscar Wilde, disparu sans laisser de traces dans le golfe du Mexique en 1918. Arthur Cravan est un sujet particulièrement stimulant pour qui veut confondre tous les genres. Pour mener l'investigation depuis la Suisse, où est né Cravan, jusqu'à Mexico, en passant par Paris, où il fera l'effet d'une bombe dans le monde intellectuel pourtant déjà en ébullition et Barcelone où il affrontera le champion du monde de boxe de l'époque, Isaki Lacuesta a trouvé un autre cinéaste, Frank Nicotra, lui-même boxeur...

Les imbéciles ne voient le beau que dans les belles choses.

Arthur Cravan

Bio de [Isaki Lacuesta](#) p.10

[Paco Poch](#) est Docteur en Communication Audiovisuelle par l'Université Pompeu Fabra. Il a travaillé comme photographe culturel et directeur de production. Il a distribué des films de Béla Tarr, Pedro Costa, Bruno Dumont, etc. Paco Poch a aussi fondé sa société de production Mallerich Films et la société de Distribution Paco Poch Cinema et a produit divers longs métrages et documentaires, tels que *The Legend of Time* de Isaki Lacuesta, *Innisfree* de José Luis Guerin, et coproduit des films comme *Le cas Pinochet* et *J'ai vu Ben Barka se faire tuer*. Il est lauréat du Prix National de la Cinématographie à Barcelone en 1991 et directeur d'un Master en production et distribution de films.

LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES CERBÈRE-COLLIOURE 2022

Président : Jean-Pierre Bellay
Directeur artistique : Patrick Viret
Trésorière : Nicole Bellay
Projectionniste : Lucas Perrinet
Libraire : Martin Kimmel
Publications : Anne Berrou, Ludmila Melnikova
Graphiste : Catherine Hershey
Webmaster : Eva di Bilbo
en partenariat avec Cinémaginaire

INFOS PRATIQUES

Adresses :

Cinéma Le Mondial, 1 place du 18 juin, 66190 Collioure
Téléphone : 04 68 88 41 54

Hôtel du Belvédère du Rayon-Vert, Route de Banyuls, 66290 Cerbère
Direction : Jean-Charles Sin
Téléphone : 04 68 88 41 54

TARIFS

4 € : la séance // 30 € : le Pass week-end

RESTAURATION

Possibilités de restauration les samedi midi, samedi soir et dimanche midi à l'Hôtel du Belvédère
Réservation : 04 68 88 41 54
Dégustation de vins proposée par Terres des Templiers le dimanche 2 octobre à 12h00

RENSEIGNEMENTS

recibel@wanadoo.fr | tél : 06 82 71 93 30
Presse : Anne Berrou : 06 23 12 73 51 / anneberrou@wanadoo.fr
www.rencontrescerbere.org

Les Rencontres Cinématographiques Internationales de Cerbère-Portbou remercient :



TERRES DES TEMPLIERS
Banyuls + Vins de Collioure



VISITEZ
NOS CAVES
BANYULS/MER

VISITES &
DÉGUSTATION

GRATUITES

WWW.TERRESESTEMPLIERS.FR

Route du Mas Reig - 66650 Banyuls-sur-Mer
Tel. : +33 (0)4 68 98 36 92 - info@templers.com



Depuis 2020 Les Rencontres cinématographiques développent des résidences principalement littéraires. L'une dite résidence « translittéraire » ne s'adresse qu'à des écrivaines avec cette particularité que chacune d'elles choisit ensuite la résidente suivante à la seule condition qu'elle n'écrive pas dans la même langue qu'elle. La seconde résidence dite résidence transfrontalière duelle, associe deux écrivains ou écrivaines ou l'un et l'autre qui écrivent en même temps, l'un à Cerbère et en français, l'autre à Portbou et en espagnol ou catalan. Ces textes seront ensuite publiés en vis à vis, à la fois en France et en Espagne, chacun étant donc traduit dans l'autre langue.

Par ailleurs les Rencontres participent cette année en tant que coproducteur au film [L'ART DE RÉSISTER](#) consacré à la photographe surréaliste Claude Cahun et à sa compagne Suzanne Malberbe qui durant toute la durée de la guerre sur l'île de Jersey firent croire à l'occupant allemand que leur inlassable travail de contre-propagande était l'œuvre d'un vaste réseau international.

